Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.25 Латина Данс

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2026

Автор программы:
Вотановская Марина Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 27

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 29

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 30

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе из социальной танцевальной культуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очно-заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Self skills и тьюторство				+			
2	Street данс			+				
3	Аналитическое чтение			+				
4	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
5	Биология развития человека в норме и патологии				+			
6	Биржевое дело				+			
7	Бухгалтерский учет в кредитных организациях					+		

8	B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление						+	
9	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
10	Виктимология			+				
11	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
12	Вожатский практикум				+			
13	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
14	Геймификация в образовании			+				
15	Генетика человека		+					
16	Геополитика и политическая география		+					
17	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
18	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
19	Демографические и миграционные процессы			+				
20	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
21	Духовно-нравственное воспитание		+					
22	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
23	Зарубежный Поп-вокал				+			
24	Защита прав человека		+					
25	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					

26	Игровые технологии			+				
27	Институт семьи в современном обществе		+					
28	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
29	Информационные технологии в истории				+			
30	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
31	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
32	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
33	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
34	Компьютерная графика и дизайн		+					
35	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
36	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
37	Кредитование физических лиц		+					
38	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
39	Культивирование микроорганизмов				+			
40	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
41	Литература русского зарубежья			+				
42	Личное планирование и управление рабочим временем			+				

43	Логика		+					
44	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
45	Методика составления родословной			+				
46	Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта							+
47	Методы изучения повседневности		+					
48	Методы изучения семьи				+			
49	Механизмы протекания органических реакций			+				
50	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
51	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
52	Модели электронной коммерции				+			
53	Моделирование инвестиционного портфеля клиента							+
54	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
55	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
56	Мотивация в коучинге				+			
57	Налогообложение бизнеса			+				
58	Нормы и правила современного этикета				+			
59	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
60	Общая физиология микроорганизмов			+				
61	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					

62	Организация работы с детьми				+			
63	Организация работы с семьей			+				
64	Организация работы спортивного судьи			+				
65	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
66	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
67	Основы 3D-моделирования			+				
68	Основы академического рисунка		+					
69	Основы академической живописи			+				
70	Основы аргументации				+			
71	Основы бального танца				+			
72	Основы биологической статистики		+					
73	Основы видеоблогинга				+			
74	Основы декоративной живописи				+			
75	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
76	Основы игры на барабанной установке		+					
77	Основы игры на клавишных инструментах				+			
78	Основы игры на электрогитаре			+				
79	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
80	Основы конфликтологии			+				
81	Основы копирайтинга			+				
82	Основы коучинга		+					
83	Основы логики		+					
84	Основы логопедии		+					

85	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
86	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
87	Основы организации работы с молодежью		+					
88	Основы правильного питания			+				
89	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
90	Основы рационального природопользования		+					
91	Основы современного вокала		+					
92	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
93	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
94	Основы физиологии и гигиены детей		+					
95	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
96	Основы эффективного менеджмента			+				
97	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
98	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
99	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
100	Оформление результатов биологических исследований				+			
101	Оценка VBM-менеджмента						+	
102	Оценка бренда компании							+

103	Оценка кредитоспособности заемщика						+	
104	Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса					+		
105	Педагогическая техника и мастерство		+					
106	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
107	Педагогический артистизм		+					
108	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
109	Письменный перевод документов физических лиц			+				
110	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
111	Планирование и организация биологических исследований			+				
112	Поведение в публичных местах			+				
113	Повседневные разговоры				+			
114	Познание себя через практическую психологию			+				
115	Познание себя через психодиагностику		+					
116	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
117	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
118	Правовые основы природопользования			+				
119	Практикум по игровым технологиям				+			

120	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
121	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
122	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
123	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
124	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
125	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
126	Профессиональные компетенции тьютора			+				
127	Психика и мозг		+					
128	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
129	Психология девиантной личности			+				
130	Психология детства		+					
131	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
132	Психология креативности			+				
133	Психология критического мышления		+					
134	Психология молодости и зрелости				+			
135	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
136	Психология раннего возраста			+				

137	Психология творческого саморазвития		+					
138	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
139	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
140	Режиссура и актерское мастерство				+			
141	Речевое искусство			+				
142	Родословно-биографическое краеведение		+					
143	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
144	Русский Поп-вокал			+				
145	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
146	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
147	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
148	Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений					+		
149	Современная химия и окружающая среда		+					
150	Современные инструменты личной эффективности		+					
151	Современные информационные технологии в бизнесе					+		
152	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
153	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
154	Современные подходы к персональному менеджменту		+					

155	Современные экологические проблемы		+					
156	Создание интернет-ресурсов для бизнеса						+	
157	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
158	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
159	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
160	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
161	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
162	Страхование личности			+				
163	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
164	Тайм-менеджмент			+				
165	Театральная педагогика		+					
166	Текст и дискурс в Интернете				+			
167	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
168	Теория и практика судейства в спорте		+					
169	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+			
170	Технологии вожатской деятельности			+				
171	Технологии делового общения		+					

172	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
173	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
174	Технологии развития высших психических функций			+				
175	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
176	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
177	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
178	Управление государственными закупками				+			
179	Управление продажами							+
180	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+					
181	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
182	Цифровая культура	+	+					
183	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
184	Экология атмосферы			+				
185	Экология гидросферы				+			
186	Экономика природопользования				+			
187	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
188	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
189	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			

190	Этнокультурные регионы мира				+			
191	Ювенальное право				+			
192	Язык как объект судебной экспертизы		+					
193	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Латина Данс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Латина Данс» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
2 семестр					
1	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»	2	-	6	Другие формы контроля
2	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»	2	2	6	Другие формы контроля

3	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	2	2	6	Тестирование; Другие формы контроля
4	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	2	2	6	Другие формы контроля
5	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	-	-	6	Другие формы контроля
6	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	2	2	6	Другие формы контроля
7	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы	2	2	6	Другие формы контроля
8	Методика последовательности и раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы	-	2	6	Тестирование

Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» (УК-6)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

Начинающие танцоры выполняют фигуры:

«Тайм степ».

«Закрытое основное движение».

«Нью-Йорк».
«Рука к руке».
«Спот поворот влево, вправо».
«Поворот под рукой вправо, влево».
Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:
«Основное движение на месте».
«Основное фоллэвей движение».
«Фоллэвей раскрытие».
«Линкрок».
«Перемена мест слева направо».
«Перемена мест справа налево».
Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
«Правый волчок».
«Турецкое полотенце».
«Левый волчок».
«Раскрытие из левого волчка».
«Спираль».
«Лассо».
«Локон».
«Кубинские брейки».
Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
«Тайм степ в ритме гуапача».
«Закрытый хип твист».
«Открытый хип твист».
«Правый волчок».
«Смены ног».
«Раскручивание от руки».
«Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП».
«Кросс бейзик с сольным поворотом дамы.
Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
Растяжки.
Позировки.
Grand battement.
Développé.
Attitude.
Grand rond.
Броски типа kick и flick.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв» (УК-6)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов и фигур танца:

«Основное движение на месте».

«Основное фоллэвей движение».

«Фоллэвей раскрытие».

«Линкрок».

«Перемена мест слева направо».

«Перемена мест справа налево».

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба» (УК-6)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

Основное движение».

«Поступательное основное движение».

«Виски влево и вправо».

«Самба ход на месте».

«Самба ход в ПП».

«Боковой самба ход».

«Левый поворот».

«Ботафого с продвижением».

«Вольта с продвижением влево и вправо».

«Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».

«Сольная вольта на месте влево и вправо».

«Ботафого в теневой позиции».

«Ботафого в ПП и ОПП».

«Крисс кросс».

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба» (УК-6)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов, и фигур танца.

«Основное движение».

«Поступательный ход вперёд и назад».

«Поворот на месте влево и вправо».

«Поворот под рукой влево и вправо».
«Нью-Иорк».
«Рука к руке».
«Алемана».
«Веер».
«Клюшка».
«Правый волчок».
«Раскрытие вправо».
«Хил твист (открытый, закрытый).
«Кукарача».
«Спираль».
«Боковой шаг».
«Аида».
«Кубинские роки».

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль» (УК-6)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практическое занятие.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов танца.

Тема 6. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы (УК-6)

Лекция.

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность раз-личных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависи-мость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практическое занятие.

Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»,

Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Совершенствовать технику исполнения танца.

Тема 7. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы (УК-6)

Лекция.

Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в ор-кестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполня-ются в ритмах: «ММ», «МББ», «БББББ», «МаМ». Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная дли-тельность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1». Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длитель-ность шагов «1, 1, 2». Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Му-зыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг испол-няется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигу-ры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов. Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.

Практическое занятие.

1 1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканских танцев.

Задания для самостоятельной работы.

1. Совершенствовать технику исполнения латиноамериканских танцев.

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы (УК-6)

Лекция.

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.

Практическое занятие.

1 1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканских танцев.

Задания для самостоятельной работы.

1. Совершенствовать технику исполнения латиноамериканских танцев.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»	Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
2.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»	Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
3.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	**Тестирование(контрольный срез)**	10	1 балл студент дал правильный ответ на вопрос
		Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
4.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок

5.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
6.	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
7.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы	Другие формы контроля	10	10- 8 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов. 7-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
8.	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы	**Тестирование(контрольный срез)**	10	1 балл студент дал правильный ответ на вопрос
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1балла – студент посещает 10% занятий

10.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены - за выступления – 20 баллов; - победа в областных, межрегиональных фестивалях, соревнованиях и конкурсах – 20 баллов; - участие в мастер классах по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - участие с докладом в научно-практических конференциях по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

1. Закрепить методику исполнения танца "Ча-ча-ча".

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

1. Закрепить технику исполнения танца "Джайв".

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

1. Закрепить технику исполнения танца "Самба".

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

1. Закрепить технику исполнения танца "Румба".

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

Закрепить технику исполнения танца " Пасодобль".

Тема 6. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы

Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»

Тема 7. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканских танцев.

Тестирование

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

1. Какие танцы включает в себя европейская программа:

(!) а) медленный вальс;
(?) б) вальс-бастон;
(!) в) танго;
(?) г) фигурный вальс
(!) д) венский вальс;
(!) е) медленный фокстрот;
(?) ж) вальс-мазурка;
(!) д) квикстеп.

2. Происхождение бального танца европейской программы «Медленный вальс».

(?) а) Америка;
(!) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

3. Происхождение бального танца европейской программы «Танго».

(?) а) Америка;
(?) б) Англия;
(!) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

4. Происхождение бального танца европейской программы «Медленный фокстрот».

(!) а) Америка;
(?) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

5. Происхождение бального танца европейской программы «Квикстеп».

(!) а) Америка;
(?) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

6. Происхождение бального танца европейской программы «Венский вальс».

(?) а) Америка;
(?) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(!) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

7. Музыкальный размер «Медленный вальс»:

(?) а) 2/4;
(!) б) 3/4;
(?) в) 4/4.

8. Музыкальный размер «Танго»:
(!) а) 2/4;
(?) б) 3/4;
(!) в) 4/4;
(?) г) 6/8.
9. Музыкальный размер «Медленный фокстрот»:
(?) а) 2/4;
(!) б) 4/4.
(?) в) 3/4.
10. Музыкальный размер «Квикстеп»:
(?) а) 2/4;
(!) б) 4/4;
(?) в) 3/4.

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы

1. Какие танцы включает в себя латиноамериканская программа:
(?) а) сальса;
(!) б) самба;
(?) в) мамба;
(!) г) ча-ча-ча;
(!) д) румба;
(!) е) пасодобль;
(?) ж) зумба;
(!) з) джайв.
2. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Самба».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(!) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(?) д) Куба.
3. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(!) д) Куба.
4. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Румба».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(!) д) Куба.
5. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Джайв».
(!) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(?) д) Куба.

6. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Пасодобль».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(!) г) Испания;
(?) д) Куба.
7. Музыкальный размер «Самба»:
(?) а) 6/8;
(!) б) 2/4;
(?) в) 4/4.
8. Музыкальный размер «Ча-ча-ча»:
(?) а) 3/4;
(!) б) 4/4;
(?) 6/8.
9. Музыкальный размер «Джайв»:
(?) а) 3/4;
(!) б) 4/4;
(?) в) 6/8.
10. Музыкальный размер «Пасодобль»:
(!) а) 2/4;
(?) б) 4/4;
(!) в) 3/4;
(?) г) 4/9;
(!) д) 6/8.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Бальный танец - его история и пути развития на современном этапе.
2. Социальные и воспитательные функции бального танца.
3. Построение и принципы ведения урока бального танца.
4. Методика проведения тренажа на уроке бального танца.
5. Композиционное построение бальных танцев.
6. Основные элементы и движения европейского танца «Медленный вальс» .
7. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс».
8. Основные элементы и движения европейского танца «Квикстеп» .
9. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Квикстеп».
10. Основные элементы и движения европейского танца «Танго» .
11. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Танго».
12. Основные элементы и движения европейского танца «Венский вальс» .
13. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс».
14. Основные элементы и движения европейского танца «Медленный фокстрот» .

15. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный фокстрот».

16. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» .

17. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».

18. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Джайв» .

19. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Джайв».

20. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры танцоров «Е», «D» классов).

21. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Самба».

22. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Румба» .

23. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Румба».

24. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Пасодобль» .

25. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».

26. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев европейской программы.

27. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев европейской программы.

28. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.

29. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.

30. Формы и методы обучения бальным танцам.

31. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.

32. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	В основном владеет методикой исполнения латинских танцев. Разбирается в особенностях, стилях, техниках исполнения латинских танцев. Имеет достаточный уровень знаний понятийного аппарата в области латинских танцев.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не владеет методикой исполнения латинских танцев. Не владеет анализом собственного педагогического творчества с позиций психолого-педагогических знаний основ научной теории и художественной практики.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.

2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс : история и школа танца : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 222 с., [8] л. вклейка

3. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429

6.2 Дополнительная литература:

1. Шанкина С.В. Бальный танец.Часть1.Танцы европейской программы : Учеб.-методич.пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 122с.

2. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец : пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1978. - 431 с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com

2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.